



# Gold Series 6G

Manuel du produit

Enregistrez vos haut-parleurs Monitor Audio  
pour garantir le meilleur support produit et client possible

Enregistrez vos haut-parleurs en utilisant le code QR  
ou rendez-vous sur **[monitoraudio.com/registration](https://www.monitoraudio.com/registration)**



# Bienvenue dans la Gold Series 6G

Merci d'avoir acheté nos enceintes Gold Series 6G, vous êtes maintenant prêt à commencer votre voyage vers un son époustouflant.

Fort de plus de trois décennies d'héritage, le Gold Series 6G marque le début d'un nouveau chapitre épique; une nouvelle façon de vivre la joie d'un son sensationnel.

Dans ce manuel produit, vous trouverez des informations pour installer votre système et comment entretenir vos enceintes pour un plaisir durable.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, veuillez contacter notre équipe technique sur [monitoraudio.com/support](http://monitoraudio.com/support)

## Sommaire

Déballage	2
Fixation des pieds	4
Pointes et pieds	6
Installation de votre système	8
Câblage de vos enceintes	14
Utilisation de vos enceintes	16
Entretien et maintenance	18
Garantie	19
Caractéristiques techniques	20

Avant de déballer vos enceintes, assurez-vous de disposer de suffisamment d'espace au sol propre.



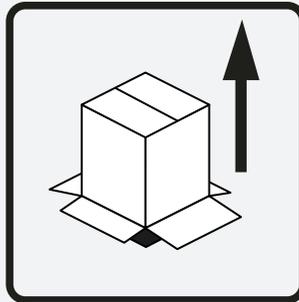
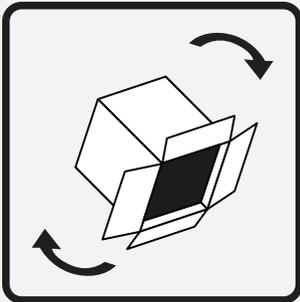
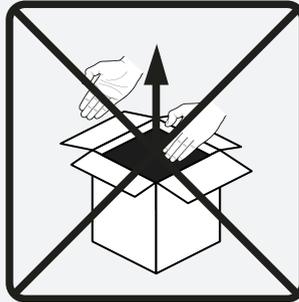
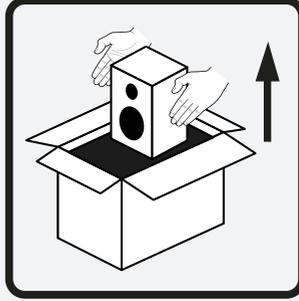
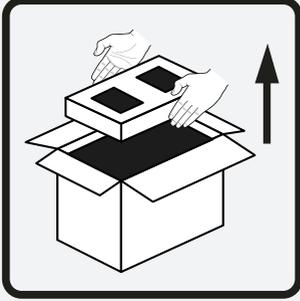
**ATTENTION: Ne tentez pas de soulever seul l'une des enceintes. Le nombre de personnes recommandé est indiqué sur le carton extérieur.**

## **Gold 50, 100 & C250 6G**

1. Ouvrez le haut de la boîte et retirez le couvercle contenant les accessoires.
2. Soulevez le(s) haut-parleur(s) hors de la boîte et du couvercle restant.
3. Retirez le sac de protection.

## **Gold 300 & 500 6G**

1. Ouvrez le haut de la boîte et retirez le couvercle contenant les accessoires. Le couvercle sert de gabarit pour l'assemblage de la plaque de base, des supports et des pieds. Assurez-vous de retirer tous les accessoires avant de commencer.
2. Positionnez les supports dans le couvercle, ils formeront un 'X' depuis les coins de la base, qui est ensuite placée sur les supports et fixée avec les boulons fournis (M5). Une fois assemblée, retirez la base et remettez le couvercle dans la boîte.
3. Retournez la boîte et soulevez le carton extérieur.
4. Retirez le couvercle de base (qui sera actuellement orienté vers le haut) et fixez la plaque de base assemblée à l'enceinte à l'aide des boulons fournis (M10).
5. Retournez l'enceinte une fois de plus pour la remettre en position normale.
6. Retirez le couvercle restant et le sac de protection.



### Gold 300 & 500 6G feet

#### Fixation de l'assemblage des pieds

Les modèles Gold 300 et 500 6G sont fournis avec un assemblage de pieds qui se fixe au bas du meuble. L'embout supérieur en polystyrène de l'emballage peut être utilisé comme gabarit pour faciliter l'assemblage.

Placez les 4 pieds dans les emplacements du gabarit avec la pointe vers le bas. Placez la plaque par-dessus les pieds avec le côté doux vers le haut.

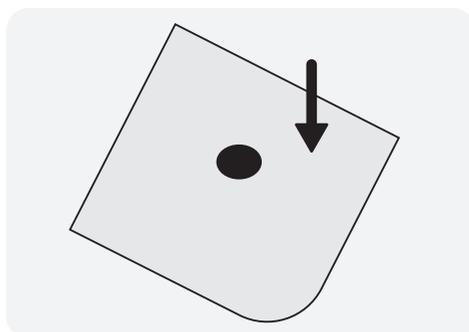
Fixez les pieds à la plaque avec les 12 vis fournies, en serrant avec l'outil cruciforme inclus.

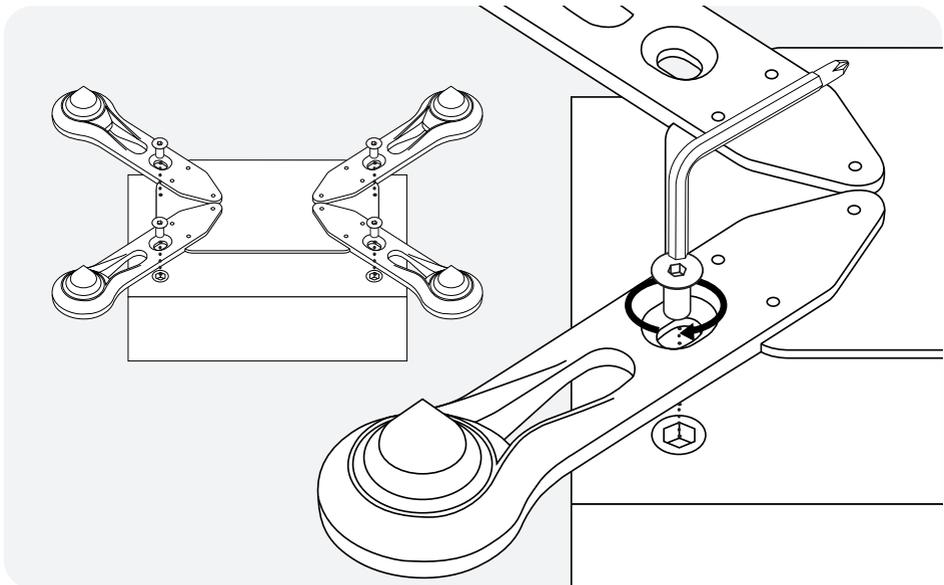
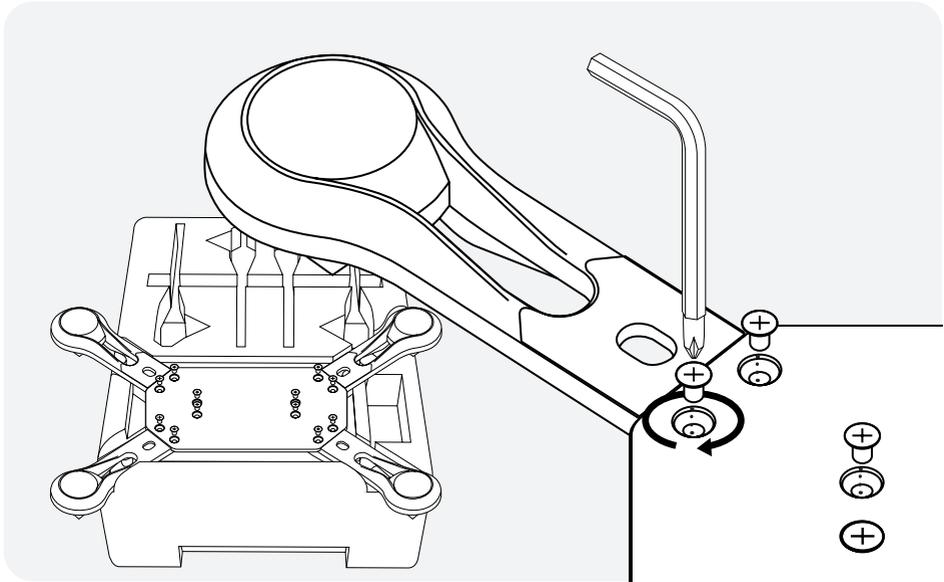
Attachez la plaque au meuble avec les 4 boulons fournis, en serrant avec l'outil hexagonal inclus.

### Gold 50, 100 & C250 6G pieds

Les modèles Gold 50, 100 et C250 6G sont livrés avec des pieds en caoutchouc auto-adhésifs dans l'emballage.

Ceux-ci doivent être placés sous le meuble, aux coins, lorsque vous posez les enceintes sur une étagère ou utilisez des supports tiers. Cela aide à isoler l'enceinte et à réduire les risques de déplacement.





### Gold 300 & 500 6G feet

#### À utiliser sur des sols recouverts de moquette

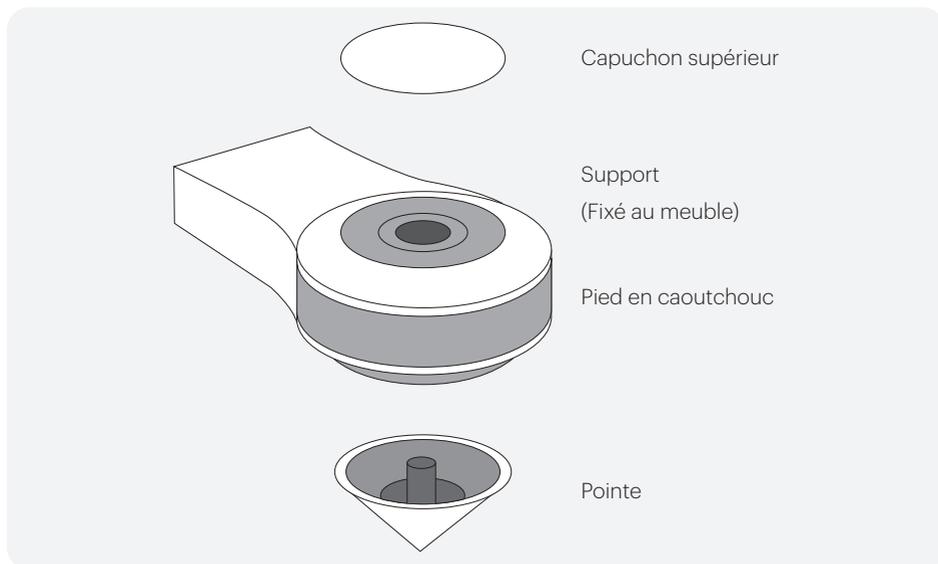
Si le haut-parleur est installé sur un sol recouvert de moquette, vissez la pointe dans le pied et l'ensemble support. Placez le haut-parleur dans sa position d'écoute et assurez-vous qu'il est de niveau et stable.



Veillez vous assurer qu'il n'y a pas de fils cachés sous la moquette qui pourraient être endommagés par les pointes.

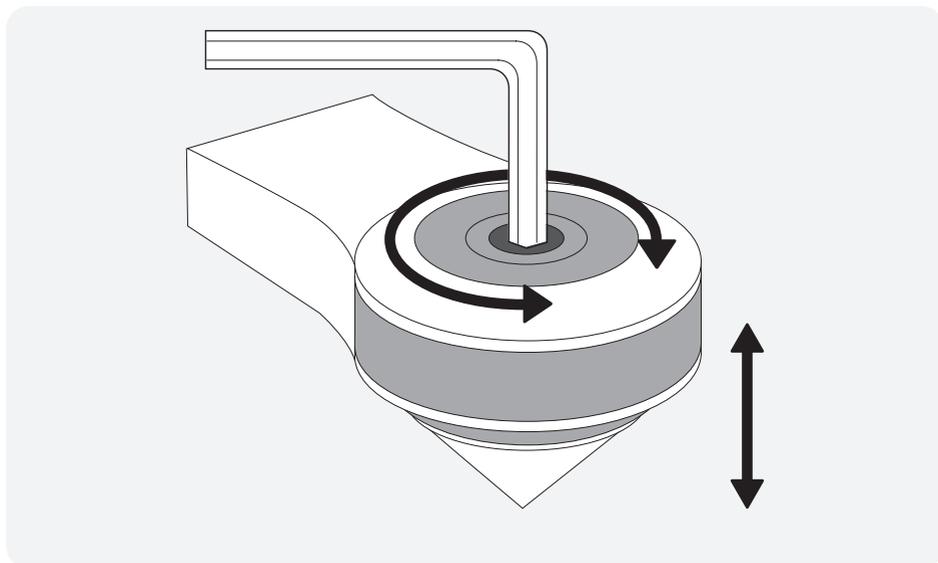
#### À utiliser sur des sols en bois ou durs

Si le haut-parleur est installé sur des sols en bois/durs ou là où les pointes ne conviennent pas, retirez la pointe du pied. Placez le haut-parleur dans sa position d'écoute et vérifiez qu'il est de niveau et stable.



### Mise à niveau de l'enceinte

Vous pouvez vérifier que le haut-parleur est de niveau de tous les côtés en utilisant un niveau à bulle (non fourni). S'il est légèrement déséquilibré, retirez le capuchon supérieur (maintenu magnétiquement) et dévissez le pied au point le plus bas à l'aide de la clé hexagonale fournie comme illustré ci-dessous et vérifiez à nouveau. Continuez ce processus jusqu'à ce que le meuble soit parfaitement de niveau, puis remettez le capuchon supérieur.



### Système à 2 canaux

Lors de l'installation d'un système à 2 canaux, la position d'écoute et les enceintes doivent former un triangle équilatéral. Idéalement, les enceintes devraient être placées à environ 1,8 - 3m l'une de l'autre et à au moins 91cm des murs latéraux. La distance idéale par rapport au mur arrière varie selon le modèle d'enceinte (voir liste ci-dessous).

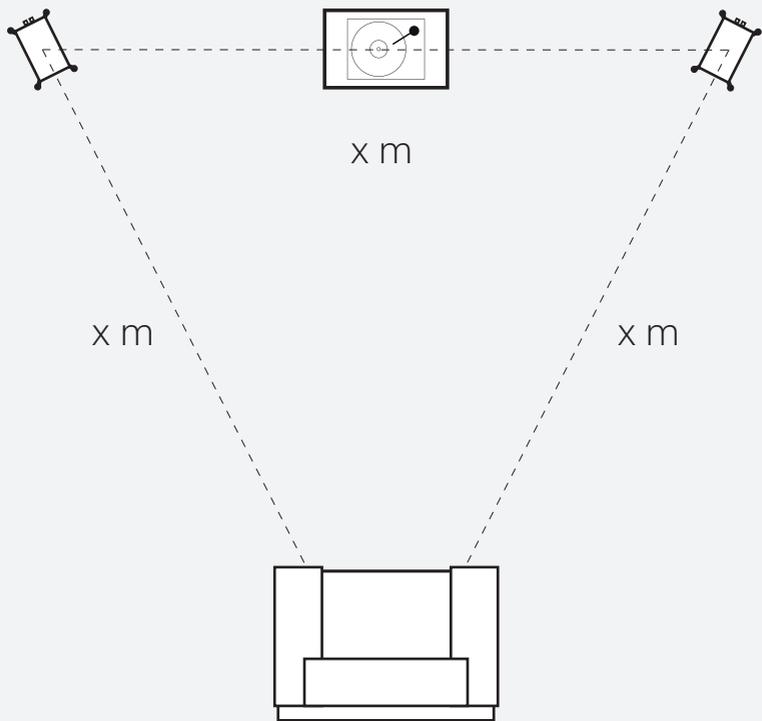
Gold 50 6G	15 - 30 cm / 6 - 12 "
Gold 100 & 300 6G	20 - 36 cm / 8 - 14 "
Gold 500 6G	30 - 61 cm / 12 - 24 "

**REMARQUE:** Ces distances sont recommandées pour une performance optimale. Les résultats réels varieront en fonction de la taille de la pièce, de sa construction et des préférences personnelles.

Il est fortement conseillé de faire des essais lors de l'installation des enceintes, car l'environnement et les préférences personnelles diffèrent à chaque installation.

Si les basses sont insuffisantes par exemple, essayez de rapprocher vos enceintes du mur arrière. L'approche inverse est recommandée si les basses sont excessives. Reportez-vous également aux informations concernant les bouchons d'évent à la page 19.

Si l'image stéréo est perdue, essayez de les orienter légèrement vers l'intérieur. Les sons enregistrés de manière égale sur chaque canal doivent sembler provenir de l'espace entre les enceintes. L'angle doit être ajusté selon vos goûts personnels, les enceintes sont conçues pour être orientées vers un point derrière l'auditeur. Pour un son plus aéré, orientez les enceintes directement vers la position d'écoute, ou pour réduire cet effet, dirigez-les droit devant.



### Positionnement AV

Veillez vous référer à l'illustration à droite pour les angles et positions idéaux de chaque enceinte dans votre système surround. Les enceintes doivent être éloignées du mur selon les exigences indiquées dans la section Positionnement 2 canaux ci-dessus. Cependant, en raison des réglages de filtre de coupure du récepteur AV, elles peuvent être placées plus près du mur. Il est conseillé d'expérimenter.

**REMARQUE:** Les images sont à titre d'illustration uniquement. Voir le schéma à droite.

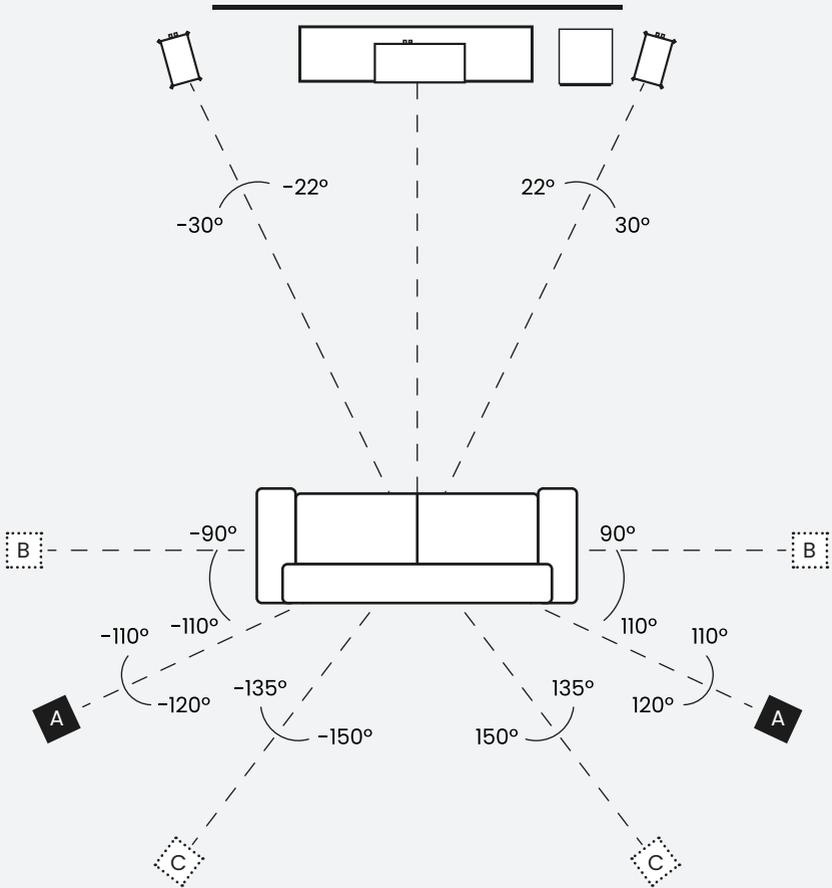
Pour configurer un système 5.1, vous devez placer vos surrounds en position (A).

Pour un système surround 7.1, placez vos enceintes latérales en position (B) et les enceintes arrière en position (C) pour créer une scène sonore complète à 360°.

Si le son est trop chargé en basses ou si la pièce amplifie les basses (sans caisson de basses), essayez de déplacer légèrement les enceintes plus loin du ou des murs. Dans un système avec caisson de basses, essayez de régler les fréquences de coupure pour les enceintes et/ou le caisson ou modifiez la position du caisson. S'il est placé dans un coin, le caisson peut suractiver certains modes de la pièce.

Si le système semble manquer de basses, vérifiez ce que le récepteur AV a défini comme taille des enceintes. Si elles ont été configurées sur large lors de l'auto-configuration, essayez de les définir sur petit, ce qui enverra plus de fréquences basses au caisson. Vérifiez également les fréquences de coupure des enceintes et du caisson ainsi que les niveaux de chaque canal.

Le canal central Gold C250 6G doit être positionné de manière à être orienté vers la position de visionnage et à hauteur d'oreille approximative.



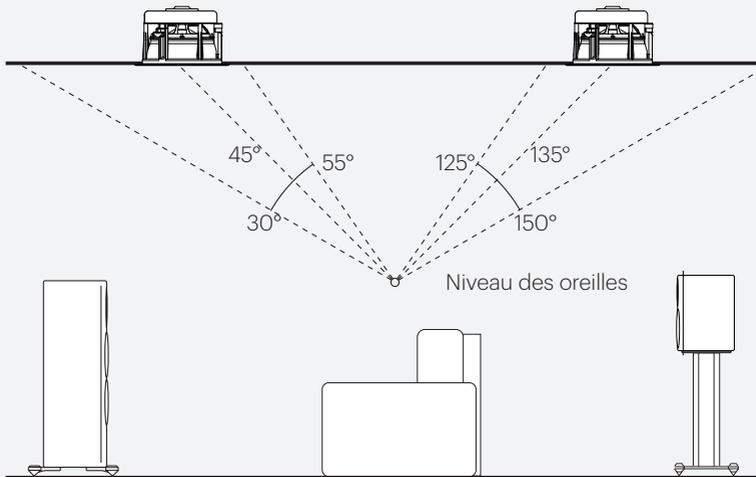
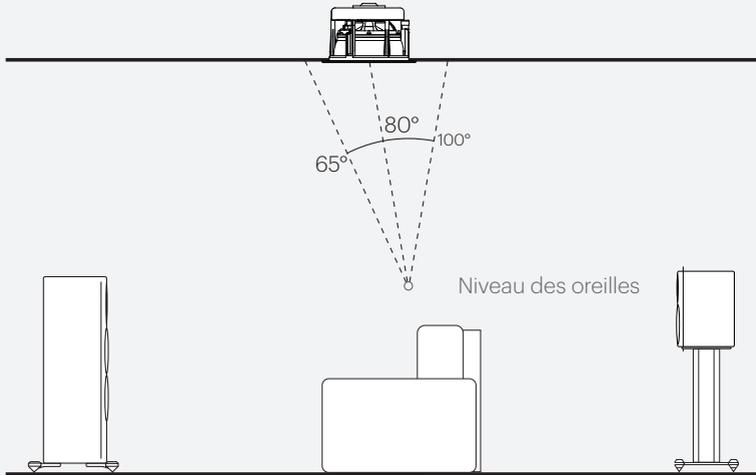
$$5.1 = A$$

$$7.1 = B + C$$

### **Dolby Atmos®**

Lors de l'organisation des enceintes au plafond dans un système Dolby Atmos®, nous recommandons d'utiliser nos enceintes encastrées comme les modèles C3M ou C3L-A. Elles possèdent un module médium/aigu unique offrant une dispersion plus large, idéales pour les tâches Dolby Atmos®.

Veillez consulter le schéma à droite pour le positionnement idéal de 2 ou 4 enceintes Dolby Atmos®. En général, celles-ci devraient être alignées avec les enceintes avant gauche et droite.



### Câblage simple

Le câblage simple s'effectue avec un seul jeu de câbles reliés aux bornes à l'arrière de l'enceinte. À l'intérieur, le filtre répartit les fréquences vers le bon haut-parleur/tweeter. Les basses fréquences vont aux woofers, les fréquences moyennes aux haut-parleurs médium/graves et les hautes fréquences au tweeter.

 **REMARQUE: En utilisant cette méthode, assurez-vous de laisser les ponts de bornes en place.**

### Bi-câblage

Le bi-câblage se fait en connectant des paires distinctes de câbles d'enceinte aux bornes de l'enceinte à partir d'une seule paire de connexions sur l'amplificateur. Dans le cas de la série Gold 6G, les bornes inférieures se connectent aux woofers et les bornes supérieures au tweeter dans les enceintes à 2 voies, ou au médium et tweeter dans les enceintes à 3 voies.

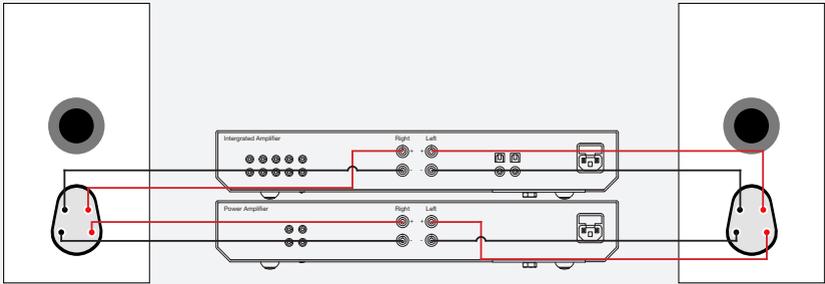
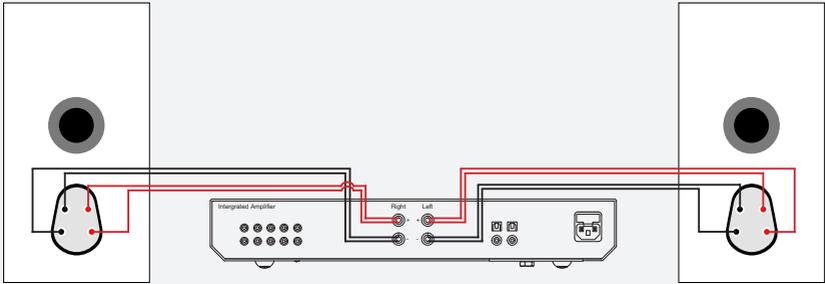
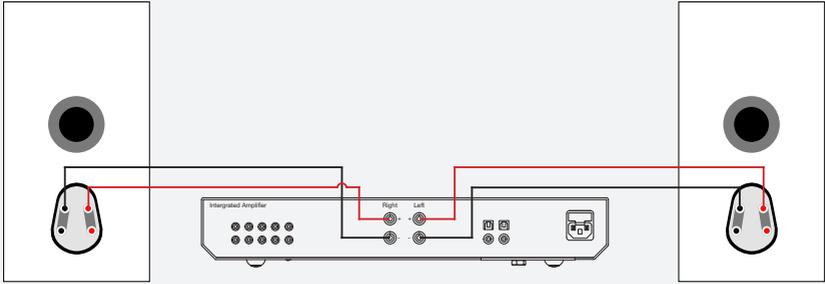
 **REMARQUE: En utilisant cette méthode, vous devez RETIRER les ponts de bornes.**

### Bi-amplification

La bi-amplification est similaire au bi-câblage, mais vous ajoutez un deuxième amplificateur.

Pour bi-amplifier, vous devez connecter un jeu de câbles aux bornes supérieures de l'enceinte depuis un amplificateur, et un autre jeu de câbles aux bornes inférieures depuis le second amplificateur.

 **REMARQUE: En utilisant cette méthode, vous devez RETIRER les ponts de bornes.**



### **Rodage de vos haut-parleurs**

Faites fonctionner vos haut-parleurs en jouant de la musique normale à des niveaux d'écoute bas-moyens pendant environ 50 à 70 heures de jeu. Vous remarquerez peut-être que le son continue de s'améliorer même après la barre des 70 heures.

Cela peut se faire naturellement au fil du temps : comme un bon vin, les performances s'améliorent avec l'âge.

Alternativement, si vous souhaitez faire fonctionner les haut-parleurs en continu en boucle, vous pouvez réduire le volume audible en plaçant les haut-parleurs face à face afin que les haut-parleurs/aigus soient directement alignés et aussi proches que possible. Ensuite, connectez l'amplificateur à vos haut-parleurs de sorte que l'un soit branché normalement (en phase) : positif à positif et négatif à négatif (rouge à rouge et noir à noir), et l'autre haut-parleur hors phase : positif à négatif et négatif à positif sur le haut-parleur.

---

## Bouchons d'évent

Si le haut-parleur doit être installé dans une petite pièce, généralement 9 m<sup>2</sup> (80 pi<sup>2</sup>), ou une pièce connue pour reproduire une réponse de basses accentuée, il peut être souhaitable d'ajouter un bouchon d'évent dans le haut-parleur concerné. Cependant, il est recommandé de faire des essais avec le positionnement du haut-parleur dans la pièce avant de l'installer. Pour optimiser les performances du haut-parleur, il est important de s'assurer que le haut-parleur n'est pas positionné trop près d'un mur ou près des coins d'une pièce.

Si le positionnement du haut-parleur est prédéterminé par l'esthétique de la pièce ou son agencement, et que vous constatez un accentuation des basses ou dans le cas où les haut-parleurs doivent être placés à proximité immédiate (moins que les distances minimales suggérées de la page 2) d'un mur arrière (comme sur une étagère, dans un meuble ou sur un support près d'un mur), nous recommandons de placer les bouchons d'évent fournis sur les événements. Pour les haut-parleurs ayant deux événements, comme les Gold 300 & 500 6G, un seul bouchon d'évent devrait être utilisé par haut-parleur.

Cela réduira le 'boom' des basses, parfois appelé résonance, et aidera les haut-parleurs à offrir leurs meilleures performances dans ces conditions environnementales. Le 'boom' est généralement causé lorsque l'énergie des basses du haut-parleur 'excite' les modes de la pièce et provoque une accentuation à une fréquence particulière, ou à plusieurs fréquences.

Lors de l'installation des bouchons d'évent, l'extension globale des basses ne sera pas réduite, cependant l'énergie/sortie des basses autour de la fréquence d'accord de l'évent sera diminuée. Cela a pour effet de réduire le 'boom' des basses tout en augmentant la clarté et l'agilité apparente des basses.

Dans tous les cas, l'expérimentation est fortement recommandée.

### **Entretien des armoires**

La finition de l'armoire peut être préservée par un dépoussiérage régulier à l'aide d'un chiffon doux ou en microfibres/sans peluches. Si une finition brillante doit être ravivée, utilisez une cire ou un vernis automobile de haute qualité et non abrasif. Les unités de commande doivent être nettoyées uniquement avec un chiffon humide si un dépoussiérage normal ne suffit pas.

N'utilisez jamais de solvants ou de produits de nettoyage/polissage agressifs sur vos haut-parleurs Gold Series 6G. En cas de doute, testez le produit de nettoyage sur une zone discrète de l'armoire et laissez-le reposer plusieurs jours avant de l'utiliser sur les parties visibles de l'armoire.

### **Réglage du boulon de retenue**

La nouvelle Gold Series 6G dispose d'une fixation de pilote traversante pour réduire la coloration de l'armoire. Chaque boulon agit comme une entretoise rigide, éliminant également le besoin de fixations de pilote conventionnelles, ce qui découple efficacement le pilote et la façade avant pour éliminer une source supplémentaire de résonance.

**REMARQUE:** Si ce boulon se desserre avec le temps ou s'est desserré pendant le transport, veuillez utiliser la clé Torx fournie pour resserrer le boulon. Cela ne nécessite qu'un quart de tour après que le boulon ait pris la contrainte.

## Garantie

---

Dans le cas peu probable d'un défaut de ce produit, il est couvert par la garantie du fabricant Monitor Audio, à condition que le produit ait été fourni par un spécialiste de la vente au détail agréé de Monitor Audio.

Pour la durée de la couverture, veuillez consulter la page du produit sur notre site web à [monitoraudio.com](http://monitoraudio.com)

**Enregistrez vos haut-parleurs Monitor Audio  
pour garantir le meilleur support produit et client possible**

Enregistrez vos haut-parleurs en utilisant le code QR  
ou rendez-vous sur **[monitoraudio.com/registration](http://monitoraudio.com/registration)**



# Spécifications

Modèle	Gold 50 6G	Gold 100 6G	Gold 300 6G
<b>Format du Système</b>	2-Way	3-Way	3-Way
<b>Sensibilité (2.83v @ 1m, Champ libre)</b>	85 dB	86.5 dB	87 dB
<b>Sensibilité (2.83v @ 1m, Installé)</b>	N/A	N/A	N/A
<b>Puissance d'Amplificateur Recommandée (RMS dans 4 Ohm, Signal Musical)</b>	130 – 300 W	130 – 500 W	130 - 500 W
<b>Gestion de Puissance Continue (CTA 426-B)</b>	150 W	250 W	250 W
<b>Impédance Nominale</b>	4 Ohms	4 Ohms	4 Ohms
<b>Impédance Minimale (20Hz à 20kHz)</b>	4.0 Ohms @ 225 Hz	3.9 Ohms @ 140 Hz	3.9 Ohms @ 165 Hz
<b>Complément d'Unité de Conduite</b>	1 x 6" (152 mm) HDT C-CAM Bass-Mid Drivers 1 x MPD III Tweeter	1 x 8" (203 mm) HDT C-CAM Bass Drivers 1 x 3" (76 mm) HDT C-CAM Mid-Range Driver 1 x MPD III Tweeter	2 x 6" (152 mm) HDT C-CAM Bass Drivers 1 x 3" (76 mm) HDT C-CAM Mid-Range Driver 1 x MPD III Tweeter
<b>Réponse en Fréquence Champ libre (-6dB)</b>	55 Hz - 60 kHz	49 Hz – 60 kHz	45 Hz – 60 kHz
<b>Réponse en Fréquence, En Salle (-6dB)</b>	44 Hz - 60 kHz	32 Hz – 60 kHz	28 Hz – 60 kHz
<b>SPL Crête Maximum (AES75, pondéré Z)</b>	114 dB	119 dB	117 dB
<b>Alignement des Basses</b>	HiVe II Ported	HiVe II Ported	HiVe II Ported
<b>Fréquence d'Accord du Port</b>	50 Hz	38 Hz	35 Hz
<b>Fréquence de Crossover</b>	LF/HF: 2.5 kHz	LF/MF: 700 Hz MF/HF: 2.6 kHz	LF/MF: 800 Hz MF/HF: 2.7 kHz
<b>Dimensions Extérieures avec tous les accessoires (H x L x P)</b>	320 x 185 x 303 mm (12 5/8 x 7 5/16 x 11 15/16")	447.7 x 230 x 357.3 mm (17 15/8 x 9 1/16 x 14 1/16")	1098 x 339 x 463 mm (43 1/4 x 13 3/8 x 18 1/4")
<b>Poids (chacun)</b>	8.5 kg (18 lb 12 oz)	14 kg (30 lb 14 oz)	21.2 kg (46 lb 12 oz)

Modèle	Gold 500 6G	Gold On-Wall 6G	Gold C250 6G
<b>Format du Système</b>	3-Way	2-Way	3-Way
<b>Sensibilité (2.83v @ 1m, Champ libre)</b>	88.5 dB	N/A	87.5 dB
<b>Sensibilité (2.83v @ 1m, Installé)</b>	N/A	88 dB	N/A
<b>Puissance d'Amplificateur Recommandée (RMS dans 4 Ohm, Signal Musical)</b>	130 – 600 W	130 – 300 W	130 – 500 W
<b>Gestion de Puissance Continue (CTA 426-B)</b>	300 W	150 W	250 W
<b>Impédance Nominale</b>	4 Ohms	4 Ohms	4 Ohms
<b>Impédance Minimale (20Hz à 20kHz)</b>	4.0 Ohms @ 150 Hz	5.3 Ohms @ 200 Hz	3.9 Ohms @ 165 Hz
<b>Complément d'Unité de Conduite</b>	2 x 8" (203 mm) HDT C-CAM Bass Drivers 1 x 3" (76 mm) HDT C-CAM Mid-Range Driver 1 x MPD III Tweeter	1 x 6" (152 mm) HDT C-CAM Bass-Mid Drivers 1 x MPD III Tweeter	2 x 6" (152 mm) HDT C-CAM Bass Drivers 1 x 3" (76 mm) HDT C-CAM Mid-Range Driver 1 x MPD III Tweeter
<b>Réponse en Fréquence Champ libre (-6dB)</b>	44 Hz – 60 kHz	N/A	64 Hz – 60 kHz
<b>Réponse en Fréquence, En Salle (-6dB)</b>	25 Hz – 60 kHz	38 Hz – 60 kHz	54 Hz – 60 kHz
<b>SPL Crête Maximum (AES75, pondéré Z)</b>	122 dB	115 dB	121 dB
<b>Alignement des Basses</b>	HiVe II Ported	Ported	Sealed
<b>Fréquence d'Accord du Port</b>	33 Hz	44 Hz	N/A
<b>Fréquence de Crossover</b>	LF/MF: 700 Hz MF/HF: 2.6 kHz	LF/HF: 2.5 kHz	LF/MF: 800 Hz MF/HF: 2.7 kHz
<b>Dimensions Extérieures avec tous les accessoires (H x L x P)</b>	1155 x 383 x 475 mm (45 1/2 x 15 1/16 x 18 11/16")	465 x 300 x 124.2 mm (18 5/16 x 11 13/16 x 4 7/8")	205 x 537 x 335 mm (8 1/16 x 21 1/8 x 13 3/16")
<b>Poids (chacun)</b>	26.5 kg (58 lb 7 oz)	9 kg (19 lb 14 oz)	15.3 kg (33 lb 12 oz)

Listen Again.

Monitor Audio Ltd.  
24 Brook Road  
Rayleigh, Essex  
SS6 7XJ  
England  
Tel: +44 (0)1268 740580  
Email: [info@monitoraudio.group](mailto:info@monitoraudio.group)

**[monitoraudio.com](https://www.monitoraudio.com)**