

Radius **series**

Manuel de l'utilisateur

Table des matières

Table des matières	11
Introduction	12
Installation et positionnement	12
Radius One	12
Radius 200	12
Positionnement : haut-parleurs frontaux	13
Positionnement : haut-parleurs centraux	13
Placement optimal des haut-parleurs	14
Fixer le Radius 225 / Radius One à un mur	15
Pieds et pointes du Radius 270	16
Spécifications	17
Informations utilisateur	18



Introduction

Félicitations et merci de votre achat des haut-parleurs de la série Radius. Nous avons la certitude qu'ils vous offriront des années de divertissement et de plaisir car nous n'avons utilisé que des composants de haute qualité sur l'ensemble du produit.

Veuillez lire ce manuel de l'utilisateur attentivement car il contient des informations importantes sur les procédures de positionnement et de configuration. Pour plus d'informations avancées, veuillez consulter notre site Web : www.monitoraudio.com



Le Radius 45 incorpore un dispositif de protection thermique qui permet de protéger l'unité de lecture et le tweeter de dégâts permanents. Si les haut-parleurs cessent de fonctionner après une longue période de lecture, éteignez la source pendant environ 10 minutes puis réessayez.

Installation et positionnement

Même si vous avez déjà réfléchi à la position et à la pertinence du produit avant l'achat de ces haut-parleurs, cette section vous guidera pour obtenir une configuration et un positionnement optimaux (une illustration est fournie en page 4 pour vous aider pour le positionnement). Pour des instructions sur l'installation du Radius 225 ou du Radius One sur un mur, reportez-vous à la page 5. Le Radius One propose des éléments de fixation avec un support mural Sanus.

REMARQUE : Le Radius 45 et le Radius 90 peuvent être fixés à un mur avec notre support de haut-parleur universel vendu séparément. Le Radius 200 n'est pas conçu pour être monté sur un mur.

Des pieds en caoutchouc auto-adhésif sont fournis pour éviter les mouvements causés par les vibrations lorsque les haut-parleurs de la série Radius sont sur une table / un support d'équipement. Le Radius 270 est fourni avec des pieds en caoutchouc montés sur le socle pour une utilisation sur les sols durs. Vous trouverez plus de détails à ce sujet en page 10.

Radius One

Le Radius One peut être placé juste en dessous ou juste au-dessus de votre TV / l'écran de votre projecteur. Il peut être monté sur un mur avec le support fourni (voir page 5) ou avec le support de haut-parleur Sanus VMA202 Soundbar, voir www.sanus.com pour plus de détails.

Radius 200

Le Radius 200 est la première enceinte centrale dédiée de la série, et est conçu pour être placé sur une étagère ou un meuble.

Positionnement : haut-parleurs frontaux

Le canal central doit être le premier haut-parleur positionné dans une salle de cinéma maison, de sorte à ce que le tweeter soit orienté directement vers l'oreille de l'auditeur. La tâche du canal central est d'ancrer à l'écran les dialogues et autres sons à l'écran. Souvent, jusqu'à 60 % de la bande sonore d'un film provient du canal central.

Le canal central peut être placé soit au-dessus, soit en dessous de l'écran de télévision, et aussi près que possible de celui-ci. S'il est placé sur un meuble ou sur le dessus de la TV, assurez-vous que le bord avant est aligné avec le bord avant de la TV ou du meuble. Quand cela est possible, la hauteur du tweeter des canaux centraux doit être proche de la hauteur du tweeter des haut-parleurs frontaux : à moins de 600 mm idéalement.

Lorsque vous placez les haut-parleurs Radius sur le mur autour d'un écran plasma ou LCD, les haut-parleurs gauche et droite doivent être entre 22 et 30 SDgr à gauche et à droite de la position assise, avec les tweeters approximativement au niveau de l'oreille.

Positionnement : haut-parleurs centraux

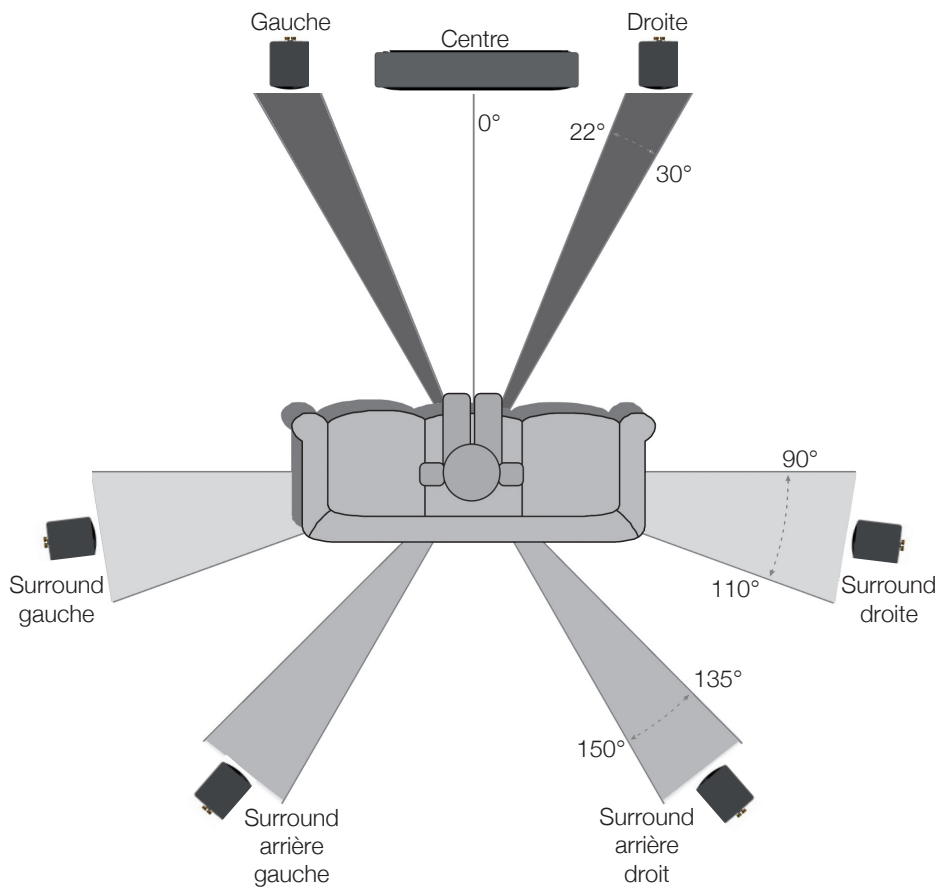
Idéalement, la paire principale de haut-parleurs centraux doit être placée à gauche et à droite de la position d'écoute : soit au même niveau, soit juste derrière (90 - 110 SDgr). Si vous utilisez un système de canaux 6.1 ou 7.1 avec plus de deux haut-parleurs centraux, ou si le placement latéral n'est pas disponible dans un système de canaux 5.1, considérez un placement derrière la position d'écoute, en faisant face à la salle (135 - 150 SDgr).

Les haut-parleurs centraux doivent être placés suffisamment haut pour que les haut-parleurs n'émettent pas de son directement au niveau des oreilles lorsque vous vous asseyez : une règle générale est de les placer au niveau des oreilles lorsque vous vous tenez debout, pour éviter de suralimenter les haut-parleurs frontaux.

Si les haut-parleurs centraux sont montés sur des supports sur les murs latéraux, essayez de les orienter dans cette direction.

Le placement idéal des haut-parleurs centraux pour le cinéma maison ne l'est pas forcément pour l'écoute de musique à canaux multiples, qui requiert idéalement un montage du système sonore bien ajusté à l'arrière. Si les deux types d'écoute sont importants, choisissez un compromis entre les deux pour le positionnement.

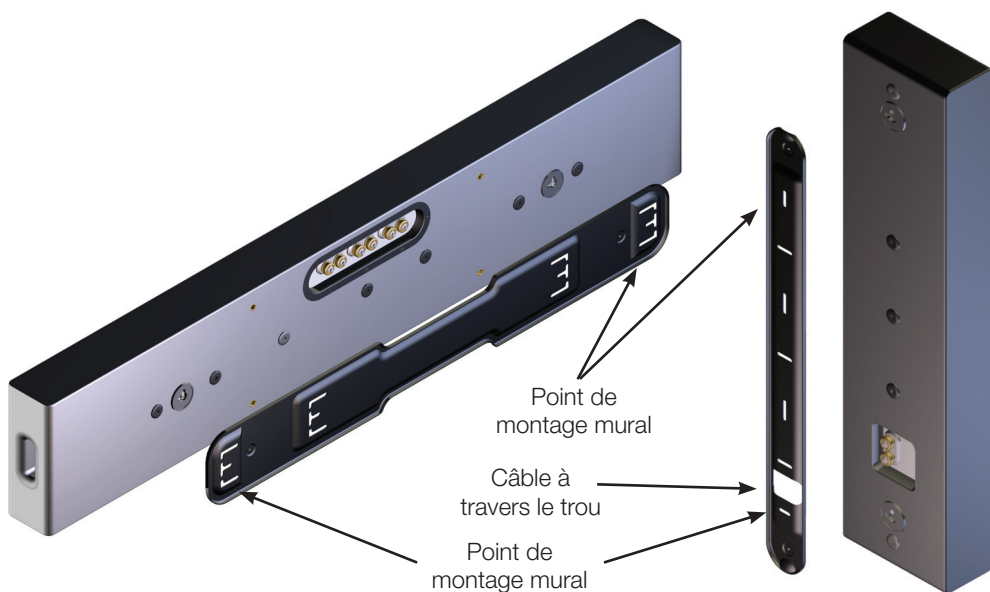
Placement optimal des haut-parleurs



Fixer le Radius 225 / Radius One à un mur

Points supplémentaires à garder en tête

- Lorsque vous utilisez la plaque de fixation murale, le haut-parleur s'abaissera de 7,5 mm en raison du trou de la fixation.
- Des modèles sont fournis avec les produits pour vous aider à les fixer.
- Pour pivoter le badge de la grille du Radius 225, appliquez simplement de la force avec votre pouce/doigt et faites-le tourner.
- Ne laissez pas plus de 100 mm (4 pouces) de câble dépasser du mur. Tout câble dépassant doit être enroulé autour du panneau du terminal.
- Voir le modèle pour le placement suggéré pour les pieds en caoutchouc.



Pieds et pointes du Radius 270

Le Radius 270 est fourni préinstallé avec des pieds en caoutchouc pour une utilisation sur des sols durs ou quand des pointes sont inappropriées.



Si vous utilisez des pointes, retirez d'abord les pieds en caoutchouc en les faisant pivoter et en les faisant sortir simultanément pour révéler les inserts filetés.



Prenez les pointes et faites-les tourner dans le sens des aiguilles d'une montre dans le socle. Vérifiez qu'elles sont bien insérées, relevez le boîtier et installez-le à son emplacement final. Pour ajuster le niveau, réglez les pointes en conséquence avant de finalement serrer l'écrou de verrouillage moleté pour maintenir les pointes dans cette position.

Spécifications

Modèle	Radius 45	Radius 90	Radius 200	Radius 225	Radius 270	Radius One
Réponse en fréquence	120 Hz – 20 KHz	80 Hz – 35 KHz	60 Hz – 35 KHz	80 Hz – 35 KHz	50 Hz – 35 KHz	90 Hz – 35 KHz
Sensibilité (1W@1M)	87 dB	83 dB	86 dB	87 dB	87 dB	87 dB
Impédance nominale	8 Ohms	8 Ohms	6 Ohms	6 Ohms	6 Ohms	6 Ohms
Gestion d'alimentation simple (RMS)	25 W	75 W	100 W	100 W	100 W	75 W
Gestion d'alimentation système (RMS)	50 W	100 W	100 W	150 W	150 W	100 W
Conditions conseillées pour l'amplificateur	15-50 W	30-100 W	40-150 W	40-150 W	40-150 W	30-100 W
SPL maximum (dBA)	101	105	105	108	108	108
Alignement de la basse	Boîtier scellé	Bass-reflex porté vers l'arrière	Bass-reflex porté vers l'arrière	Bass-reflex porté vers l'avant	Bass-reflex porté vers l'avant et l'arrière	C : Bass-reflex porté vers l'avant G/D : Bass-reflex porté sur les côtés
Complément d'unité d'entraînement	Haut-parleur de graves à cône 1 x 3" MIMP2 Tweeter à dôme doré 1 x 20 mm C-CAM	Haut-parleur de graves à cône 1 x 4" C-CAM Tweeter à dôme doré 1 x 25 mm C-CAM	Haut-parleur de graves à cône 2 x 4" C-CAM Tweeter à dôme doré 1 x 25 mm C-CAM	Haut-parleur de graves à cône 2 x 4" C-CAM Tweeter à dôme doré 1 x 25 mm C-CAM	Haut-parleur de graves à cône 2 x 4" C-CAM Tweeter à dôme doré 1 x 25 mm C-CAM	Haut-parleur de graves à cône 3 x 4" C-CAM Tweeter à dôme doré 3 x 25 mm C-CAM
Dimensions du boîtier (H x L x P)	100 x 100 x 100 mm (3 15/16 x 3 15/16 x 3 15/16)	198 x 125 x 140 mm (7 13/16 x 4 15/16 x 5 1/2)	125 x 330 x 140 mm (4 15/16 x 13 x 5 1/2)	610 x 140 x 67 mm (24 x 5 1/2 x 2 3/8)	1 000 x 177 x 208 mm (39 3/8 x 6 15/16 x 8 3/16) (Socle intégré sans portées)	175 x 980 x 67 mm (6 7/8 x 38 3/16 x 2 5/8)
Dimensions externes de la grille et des terminaux intégrés. (H x L x P)	100 x 100 x 124 mm (3 15/16 x 3 15/16 x 4 7/8)	198 x 125 x 165 mm (7 13/16 x 4 15/16 x 6 1/2)	125 x 330 x 164 mm (4 15/16 x 13 x 6 7/16)	610 x 140 x 77 mm (24 x 5 1/2 x 3 1/16)	1025 x 177 x 208 mm (40 3/8 x 6 15/16 x 8 3/16) (Socle intégré avec portées)	175 x 980 x 79 mm (6 7/8 x 38 3/16 x 3 1/8)
Dimensions externes du support de la grille. (H x L x P)	100 x 100 x 162 mm (3 15/16 x 3 15/16 x 6 3/8)	198 x 125 x 203 mm (7 13/16 x 4 15/16 x 8)	ND	610 x 140 x 84 mm (24 x 5 1/2 x 3 3/16)	ND	175 x 980 x 84 mm (6 7/8 x 38 3/16 x 3 3/16)
Poids (pour chaque) Kg (lb)	1 Kg (2 lb 4 oz)	2.,1 Kg (4lb 10oz)	3,6 Kg (7lb 14oz)	4,2 Kg (9 lb 4 oz)	9,9 Kg (21 lb 12 oz)	7,4 Kg (16 lb 4 oz)

Informations utilisateur

Détails du produit

Modèle

Numéro de série du produit

Date d'achat

Informations du revendeur

Nom du revendeur

Adresse

.....

Adresse e-mail

Monitor Audio se réserve le droit de modifier les spécifications sans notification préalable.



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England

Tel: 01268 740580

Fax: 01268 740589

Email: info@monitoraudio.co.uk

monitoraudio.com

Designed and Engineered in the UK

Made in China.

© 2013. Version 1