

MASS Surround Sound

Manuel de l'utilisateur

Table des matières

Introduction	1
Positionnement des enceintes	1
Connexion des câbles des haut-parleurs	2
Positionnement et installation du caisson de basses	2
Installation initiale	2
Connexion à un récepteur AV	2
Connexions de l'amplificateur et commandes	3
Informations utilisateur	5
Spécifications	5
Garantie	6

Introduction

Merci de votre achat.

Le système sonore surround MASS a été conçu pour fournir des performances sonores de haute qualité à partir d'enceintes compactes et gracieusement raffinées, qui viendront compléter tout foyer. Intégrant la technologie d'enceintes de Monitor Audio, dans un produit élégant pour délivrer un son vraiment immersif.

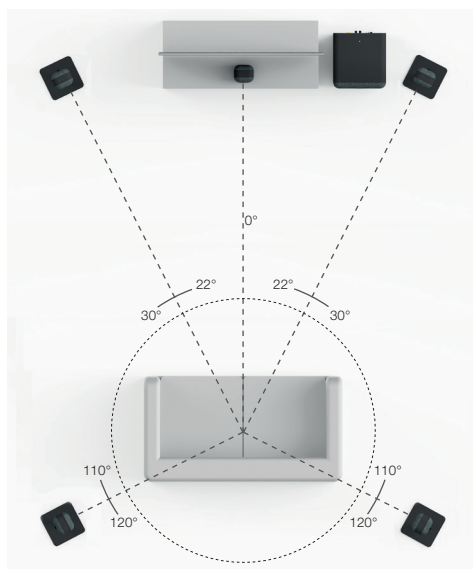
Veuillez suivre ce guide afin d'obtenir le meilleur de votre système. Nous espérons que le système sonore surround MASS vous apportera de nombreuses années de satisfaction !

Positionnement des enceintes

Dans un système sonore surround AV, le positionnement des enceintes est basé sur les angles par rapport à la position d'écoute principale. Veuillez vous reporter à l'illustration pour connaître les angles et les positions d'installation idéaux de chaque enceinte de votre système surround MASS.

L'enceinte centrale peut être placée soit au dessus soit en dessous de l'écran du téléviseur, aussi près que possible de celui-ci. Pour des performances optimales, l'enceinte centrale doit être dirigée de sorte que le tweeter soit orienté vers le spectateur. Si elle est montée à l'aide de notre support mural Monitor Audio (MASM ; vendu séparément), l'enceinte peut être inclinée afin d'orienter le son en direction de la position d'écoute. Si elle est intégrée dans un meuble ou posée sur une étagère, assurez-vous que l'arrête avant de l'enceinte est alignée avec l'arrête avant du meuble ou de l'étagère.

Les enceintes avant et surround peuvent être orientées en direction de la position d'écoute (comme indiqué sur l'illustration) afin de diriger le son, notamment les hautes fréquences, vers vous. Il est également possible de les orienter de façon droite dans la pièce. Cela aura pour effet de produire une image sonore légèrement plus large. Il vous est conseillé de procéder à différents essais afin de trouver le son qui conviendra au mieux à la pièce et à vos préférences.



Connexion des câbles des haut-parleurs

Afin d'accéder aux bornes des enceintes des satellites MASS, détachez tout d'abord le panneau arrière. Celui-ci est assemblé par emboîtement et comporte des points de fixation aux quatre coins. Dévissez chaque borne de connexion, passez le fil nu à travers le trou et resserrez. Assurez-vous de faire correspondre le câble positif de l'amplificateur à la borne rouge et le câble négatif à la borne noire.



Pieds en caoutchouc adhésif

Si vous placez les satellites MASS sur une surface plane telle qu'un meuble TV ou une table, nous vous recommandons d'installer les pieds en caoutchouc adhésif fournis sur la partie inférieure des satellites, comme illustré ci-contre, afin de prévenir tout déplacement de ceux-ci.

Positionnement et installation du caisson de basses

Installation initiale



Laissez le caisson de basses débranché de la prise secteur jusqu'à ce que tous les câbles de signal soient connectés et les pieds fixés.

Le caisson de basses doit être placé dans la position la plus adaptée, si possible à distance des coins de la pièce, car cela peut provoquer un excès de basse. Une fois que vous avez trouvé une position acceptable, il est important de vérifier que les câbles sont assez longs pour être branchés facilement sans être tendus. Les câbles doivent être d'une longueur inférieure à 10 mètres pour éviter toute interférence.



AVERTISSEMENT : Ne connectez ni ne déconnectez jamais les prises d'entrée / sortie RCA lorsque le caisson de basses est allumé.

Pour la configuration initiale, mettez l'interrupteur d'alimentation sur la position « On » et laissez le cordon 12 V débranché (si vous l'utilisez).

Une fois les câbles d'entrée connectés et l'interrupteur d'alimentation sur la position « On », le caisson de basses peut être branché sur la prise secteur et allumé en utilisant l'interrupteur d'alimentation secteur.

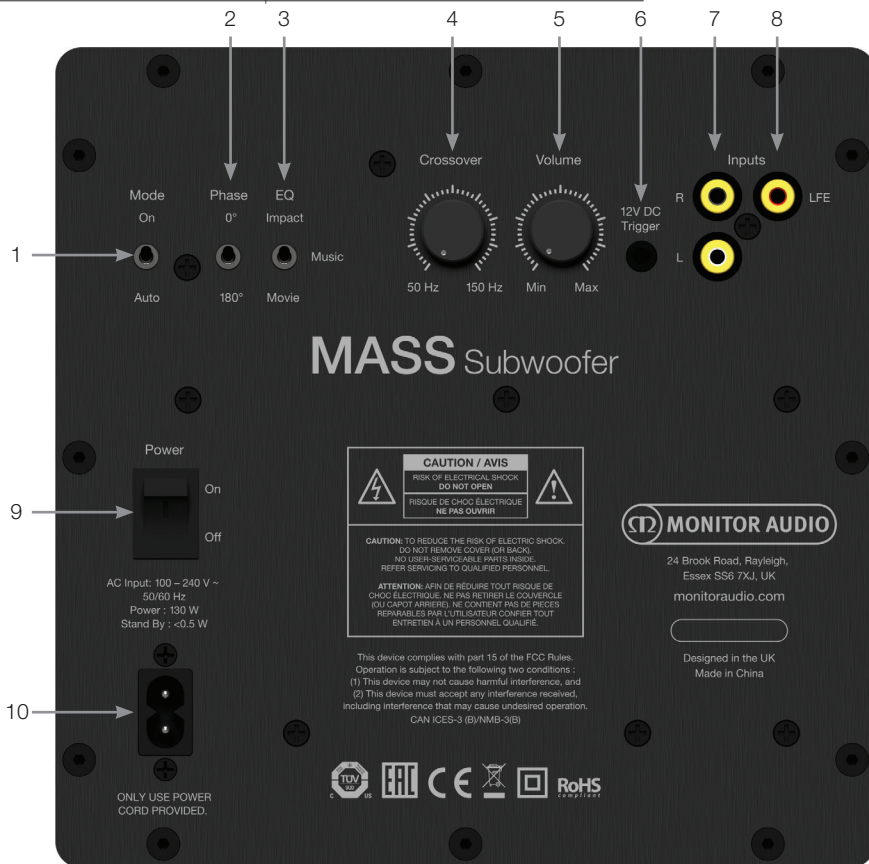
Connexion à un récepteur AV

La majorité des amplificateurs AV possèdent des systèmes de configuration automatique. Si votre amplificateur possède une procédure de configuration automatique, lancez-la maintenant avec le bouton de volume pointant vers 10-12 heures et le bouton d'alimentation en position « On ».

Une fois la configuration automatique terminée, vérifiez les paramètres pour le caisson de basses sur l'amplificateur AV pour vous assurer qu'ils sont corrects. La fréquence du crossover doit être d'environ 150 Hz, et le niveau ne doit pas être supérieur ou inférieur à +/- 3 dB. Si ce n'est pas le cas, nous vous conseillons de les régler en conséquence.

Lisez maintenant divers extraits de musiques et films que vous connaissez bien, et augmentez progressivement le volume vers un niveau d'écoute modéré une fois que vous êtes sûr que tout fonctionne bien. C'est également le moment d'expérimenter l'angle d'orientation des enceintes.

Connexions de l'amplificateur et commandes



1. Bouton d'alimentation avec fonction d'activation automatique

Le bouton d'alimentation comporte deux positions : « On » — « Auto ». Quand le bouton est en position « On », le caisson de basses reste allumé et devra être placé manuellement en mode « Veille ». En position « Auto », le caisson de basses s'allume automatiquement lors de la réception d'un signal d'entrée et restera allumé tant qu'il recevra un signal. Le caisson de basses MASS basculera en mode « Veille » au bout d'une période de 20 minutes sans signal.

2. Bouton de contrôle de phase

Le bouton de contrôle de phase sert à synchroniser les décalages éventuels entre le caisson de basses MASS et les haut-parleurs principaux/satellites. Quand le caisson de basses est en phase avec les haut-parleurs principaux/satellites, le son doit être plein. Asseyez-vous en position d'écoute normale lorsque vous ajustez le bouton de phase. Vous pourriez avoir besoin de l'aide d'une autre personne. Si la configuration a été faite correctement, l'emplacement du caisson de basses doit être quasiment indétectable. Nous vous recommandons de faire des essais pour de meilleurs résultats. Veuillez cependant noter que dans la plupart des cas, le bouton de contrôle de phase doit être réglé sur 0 degré, en particulier si vous utilisez un processeur AV ou un amplificateur AV.

3. Interrupteur EQ

Ce bouton vous permet de faire correspondre la réponse des basses du caisson de basses en fonction de vos préférences. Trois réglages sont disponibles : Musique, Film et Impact. En mode Film, la basse propose une réponse relativement plate de 35 Hz. Le mode Musique se situe à

2 dB plus bas que le mode film mais descend plus bas, jusqu'à 30 Hz. Le mode Impact se situe à 3 dB plus haut que le mode film et descend facilement à 40 Hz.

4. Contrôle de la fréquence du crossover

Le bouton de fréquence de crossover ne fonctionne que lorsque la source audio est connectée aux entrées stéréo. Cette commande n'a aucun effet lorsque la source audio est connectée à l'entrée LFE. Cette commande permet de définir la limite supérieure de fréquence (passe-bas) du caisson de basses MASS. Le bouton de crossover doit être réglé en fonction des satellites MASS. Il est recommandé de régler le crossover à 150 Hz, nous vous conseillons cependant de réaliser d'abord des essais.

5. Contrôle du volume

Ce bouton vous permet d'ajuster le niveau ou le volume pour obtenir un son globalement équilibré. Pour utiliser cette fonction, vous devrez lire une sélection de musiques ou d'extraits de films qui vous sont familiers. Démarrez avec le volume au minimum et augmentez le volume jusqu'à obtenir un son équilibré. Le système peut être ajusté avec la fonction tonalité de test dans les options de configuration de votre récepteur AV. (Référez-vous à la section installation du manuel de l'utilisateur du récepteur AV.) Quand le caisson de basses MASS est correctement configuré, il doit être difficile d'identifier son emplacement dans la pièce.

6. Entrée déclencheur 12 V ~ broche centrale = +12 V c.c.

Pour le contrôle de l'alimentation externe depuis l'amplificateur/récepteur AV au caisson de basses. Monitor Audio recommande l'utilisation de cette fonction (un cordon est fourni). Ce signal 12 V est généré par l'amplificateur/récepteur AV et indique au caisson de basses de sortir du mode « Veille ». Ceci permet un meilleur contrôle de la fonction « on » / « off » automatique et s'avère bien plus efficace du point de vue consommation électrique.

Lors de l'utilisation du cordon 12 V, le bouton d'alimentation doit être sur la position **AUTO** pour fonctionner correctement.

7. Entrées de niveau ligne RCA (gauche & droite stéréo)

Pour connexion à la sortie d'un préamplificateur stéréo. La connexion doit être effectuée à l'aide d'une paire de câbles de signal haute qualité depuis la section de pré-sortie d'un amplificateur.

Remarque : la longueur des câbles ne doit pas dépasser 10 mètres pour éviter les interférences avec d'autres appareils électriques.

8. Entrée LFE (type RCA)

Cette entrée doit être utilisée lors de la connexion du caisson de basses à un récepteur AV. Le contrôle de crossover n'est pas utilisé pour l'entrée LFE. Ceci est dû au fait que la fonction crossover est contrôlée par l'amplificateur/processeur AV lorsque sa procédure de configuration est exécutée.

9. Bouton d'alimentation principale

Le bouton de l'alimentation principale doit être placé sur « Off » lorsque vous pensez ne plus utiliser le caisson de basses MASS pendant une période prolongée. Le bouton doit être placé sur « On » pour que le caisson de basses fonctionne.

AVERTISSEMENT : Vu que le bouton de l'alimentation principale se trouve sur le panneau arrière, l'équipement doit se trouver dans une zone dégagée, sans obstacle empêchant l'accès à ce bouton.

10. IEC C7 (Figure 8) Prise d'alimentation principale

Le caisson de basses MASS est fourni avec une prise à 2 broches devant être connectée au secteur. Utilisez SEULEMENT le câble approprié fourni avec le produit.

Voyant d'alimentation

Vous trouverez en haut du caisson de basses MASS un voyant d'état. Celui-ci s'illuminera en rouge lors du mode « Veille », et en vert pour indiquer le fonctionnement du caisson de basses.

Informations utilisateur

Informations sur le produit

Modèle : _____

Numéro de série du produit : _____

Numéro de série du panneau amplificateur : _____

Date d'achat : _____

Informations sur le revendeur

Nom du revendeur : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Adresse e-mail : _____

Spécifications

	Satellite MASS
Format du système	2 voies
Réponse en fréquence (-6 dB)	105 Hz à 34 kHz
Sensibilité dB (1 W à 1 m)	80
Impédance nominale	8 ohms
Impédance minimale	4,4 ohms @ 300 Hz
SPL maximum (dBA)	98 dB (paire)
Puissance nominale (RMS)	30 W
Puissance nominale (RMS) avec crossover de l'amplificateur (150 Hz)	70 W
Caractéristiques d'amplificateur recommandées	25 à 100 W
Fréquence de coupure recommandée	120 - 150 Hz
Alignement des basses	Caisson scellé
Fréquence de répartition	3,0 kHz
Complément de l'unité principale	1 Haut-parleur basses-médiums MMP II 3 1/2 pouce 1 Tweeter à dôme souple 3/4 pouce
Dimensions externes incluant terminaux et grille (H x L x P)	147 x 122 x 107 mm 5 13/16 x 4 13/16 x 4 3/16 pouces
Poids (par unité)	1,12 kg (2 lb 8 oz)
Finitions	Brume, Minuit

	Caisson de basse MASS
Format du système	Construction avec base 18 mm et baffle frontale. Renforcement interne avec compartiment d'amplificateur scellé
Limite de fréquence basse	-3 dB à 35 Hz / -10 dB à 30 Hz (champ libre) Préréglage par défaut : Musique, -3 dB à 34 Hz / -10 dB à 25 Hz (dans la pièce)
Limite de fréquence haute	-6 dB à 150 Hz
Complément de l'unité principale	1 haut-parleur de caisson de basses 8 pouces MMP II avec bobine vocale 2 pouces
Grande excursion linéaire	15 mm crête à crête
Sortie de l'amplificateur	120 W
Classification de l'amplificateur	Classe D avec alimentation à découpage de courant haut (SMPSU)
Contrôle de phase	0 degrés et 180 degrés, inversion complète
Alignement de filtre passe-bas	2e ordre (12 dB / octave), de 50 à 150 Hz
Exigences de l'entrée pour la détection automatique	Niveau de ligne > 3 mV. Fonction veille automatique après 20 mn
Entrée / Sorties audio	Entrée asymétrique LFE RCA Entrées asymétrique stéréo RCA
Branchement	Entrée cordon 12 V (mini-jack mono 3,5 mm, seuil 4 V)
Certifications électriques	CE / CB/ ETL / FCC / CCC / ErP (conforme aux économies d'énergie)
Tension d'entrée principale	100 - 240 VAC ~ 50/60 Hz
Consommation électrique	130 W maximum, Veille <0,5 W (conformité ErP)
Poids (déballé)	10,2 kg (22 lb 4,3 oz)
Dimensions externes (incluant ampli, haut-parleurs, terminaux et pieds (H x L x P)	359 x 320 x 350 mm 14 ^{1/8} x 12 ^{5/8} x 13 ^{3/4} pouces
Finitions	Brume, Minuit

Monitor Audio se réserve le droit de modifier les spécifications sans préavis.

Garantie

La qualité de fabrication et les performances de ce produit sont couvertes par la garantie du fabricant contre les défauts de fabrication, dans la mesure où le produit a été fourni par un revendeur Monitor Audio agréé selon un accord de vente. Pendant la période de garantie, reportez-vous à la page relative au produit que vous avez acheté sur notre site web : monitoraudio.com.

Lors de l'achat de produits Monitor Audio, conservez précieusement votre preuve d'achat, celle-ci faisant office de bon de garantie.



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Email: info@monitoraudio.com

monitoraudio.com